

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани**

Рассмотрено Методическим  
советом МБУ ДО  
«Детская школа искусств»  
Приволжского района г.  
Казани протокол № 1 от

24.08.2021

Утверждено  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Детская школа  
искусств» Приволжского  
района г.Казани от

31.08.2021

протокол № 1

Утверждено

Приказом директора МБУ ДО  
«Детская школа искусств»  
Приволжского района г.Казани  
Р.И. Сулейманова

Приказ № 89 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА  
«Музыкальное исполнительство. Общее музыкальное  
образование. Общее фортепиано.»**

со сроком обучения 5 лет

Составитель:  
*преподаватель высшей квалификационной  
категории Сабирзянова Л.К.*

2021г.

## С о д е р ж а н и е:

### **Пояснительная и методическая записка**

Концептуальное обоснование

Формы проявления ДЦП и индивидуальный подход в обучении

Нетрадиционные формы работы на уроках фортепиано

Особые методические приемы, используемые на уроках фортепиано

Особенности оформления нотного текста

Планирование работы ученика

Учет и контроль успеваемости

### **Содержание программы**

### **Прогнозируемые результаты**

### **Список нотной литературы**

### **Список методической литературы**

### **Приложение**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

## КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ОБОСНОВАНИЕ

Данная программа обобщает опыт практической работы с детьми, имеющими заболевание ДЦП, в течение 26 лет на базе Городского реабилитационного центра детей-инвалидов. Задачи реабилитации больных детей (медицинской, социальной, творческой и др.) и возвращения их в социум являются одними из самых наболевших и важных в жизни современного общества. Практика работы филиала музыкальной школы при Реабилитационном Центре показала и еще раз доказала, насколько занятия музыкой важны в духовном, интеллектуальном и, в том числе, физическом становлении больного ребенка. Для положительного результата важен комплексный подход в обучении: занятия на инструменте должны сочетаться с вокальными (вокально-логопедическими, если это необходимо), хоровыми занятиями, уроками слушания музыки и музыкальной литературы. И непременно условие закрепления результатов - выступления на концертах всех уровней (от школьного до республиканского)

Таким образом, занятия на фортепиано являются составной частью музыкально-реабилитационной работы с больными детьми, проводимой в музыкальной школе с 1994 года.

Кроме общих задач эстетического воспитания, развития творческих способностей, данная программа ставит на первое место разработку двигательных функций пальцев и рук, что, в конечном итоге, делает больных детей более приспособленными к жизни. Кроме этого, разработка мелкой моторики заметно влияет на развитие речи, памяти и интеллекта в целом.

Программа адаптирована на 5 лет обучения в музыкальной школе с 2-х часовыми занятиями в неделю. Возраст обучающихся с 7-ми до 12-ти лет. Однако, учитывая особенности физического развития больных детей и возможное отставание эмоциональной сферы, возрастные рамки обучающихся могут сдвинуться до 10-15-ти лет, 11-16-ти лет.

Данная программа не имеет аналогов и включает в себя нетрадиционные для уроков фортепианной педагогики формы работы.

### ФОРМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ ДЦП И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ

Диагноз ДЦП имеет три формы проявления: вялый парез, спастический парез, гиперкинез. В любом из этих случаев занятия на музыкальном инструменте не могут излечить ребенка, однако призваны сделать его более гибким, подвижным, чутким, приспособленным к инструменту, учат его овладению собственным телом.

В случае вялых парезов игра на фортепиано является эмоционально окрашенной гимнастикой пальцев и рук, укрепляющей их силу.

Спастический парез мешает совершать нужные движения. Он держит мышцы в постоянном тоне, не добавляя при этом мышечной силы. Если ребенок

получает удовольствие от исполнения, не испытывает страха перед преподавателем, то руки с годами становятся мягче и послушнее, могут совершать согласованность в работе обеих рук.

Гиперкинез – самая страшная форма заболевания. Неконтролируемые волей мышечные сокращения по всему телу не позволяют таким детям заниматься игрой на инструменте. А те, кто все же решается на обучение, не выдерживают полного курса. Однако и в этих случаях следует отметить положительную динамику: уменьшение контрактур движения суставов, улучшение точности движения рук при малой и большой амплитуде.

В работе с такими детьми особенно актуальным становится индивидуальный подход, так как один и тот же диагноз даже при одинаковых формах проявляется у каждого ребенка по-разному. Соответственно, в каждом отдельном случае ставится конкретная задача, согласованная с лечащим врачом. Это может быть координация осанки, разработка мелкой моторики отдельных пальцев, достижение согласованного движения обеих рук.

При переходе на дистанционное обучение, занятия проводятся в соответствии с рабочей программой преподавателя и индивидуальными планами учащихся. Уроки проводятся с помощью видео конференций в режиме он-лайн на платформах: Zoome, Classroom, Whatscappe. и т.д. Оф-лайн ресурсы: Мультурок, YouTube и др.

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО**

Отмечаемое в настоящее время падение интереса детей к музыкальным занятиям связано со многими причинами. В начальной школе это резкий переход от игровой деятельности к учебной. В среднем звене – физические и психические перегрузки в двух школах (общеобразовательной и музыкальной). Это явление коснулось также больных детей. У этой категории учащихся есть также особая причина отказаться от музыки – огромный разрыв между тем, что хочу исполнить и могу исполнить по причине различных физических недостатков.

В процессе разучивания музыкальных произведений с детьми с неврологическими заболеваниями преподаватель сталкивается с четырьмя существенными препятствиями: 1) малоподвижность пальцев; 2) практическое отсутствие мышечной памяти и возникающие отсюда аппликатурные проблемы; 3) отсутствие ощущения метрической и ритмической пульсации; 4) нарушение пространственной координации, что в первую очередь затрудняет ориентацию в нотных знаках.

Для преодоления подобных негативных явлений в учебном процессе, а также для его интенсификации данная программа предполагает широкое использование нетрадиционных форм работы: 1) различных игровых приемов, особенно в первые годы обучения; 2) вокальное исполнение песен, которые используются в последствии для игры на инструменте, либо в качестве игры с импровизационными вставками; 3) включение в репертуар большого количества популярных мелодий, преимущественно со стихотворным текстом (в случае его

отсутствия, он может быть сочинен преподавателем или учеником); 4) сочинение простейших мелодий и стихов к ним, доступных для исполнения на конкретной стадии обучения.

**Игровые приемы.** С самых первых уроков для возбуждения интереса к игре на фортепиано и избежания боязни клавиатуры автор использует вставки-импровизации в знакомые или разучиваемые песни. Они могут представлять собой ритмизованный кластер – гудок паровоза между куплетами в песне Г.Эрнесакса «Паровоз», писк мышки, живущей в рояле, в песне А.Усачева «Веселая мышка», отдельно разбросанные нотки-«слезы» в песне Е.Зарицкой «Светлячок», шаги бабки и деда в разной тесситуре 1-м и 5-м пальцами в песне Е.Фиготина «Два щенка» и т.д. Во время подобных импровизационных вставок, естественно, происходит отступление от авторского текста: раздвигаются временные рамки вступления или переходов между куплетами, иногда добавляются музыкальные фразы.

Подобные занятия заняты по форме, но всегда подразумевают конкретную задачу – верно выбрать тембр, попасть в ритм, сделать мягкой движение кисти руки, добиться конкретной окраски звука (грубой и крикливой или мягкой и печальной) и т.п.

Подобного рода задания могут быть использованы в течение первых трех лет обучения. Они не только ликвидируют боязнь клавиатуры, но и дают возможность экспериментировать со звуковыми красками, вырабатывают внимание, чувство ритма, пробуждают интерес к импровизации и сочинению.

В последнее время в различных педагогических методиках получили широкое распространение пальчиковые игры. Имеются специальные пособия для педагогов-логопедов, психологов, дефектологов. Для занятий на фортепиано в дошкольный период существует сборник «Пальчиковые игры» И.Сафаровой, который автор использует в своей работе. Для детей с ДЦП такие игры продолжают оставаться актуальными в течение нескольких лет. Прекращать подобные занятия следует по мере пропадания интереса к ним.

Пальчиковые игры дают возможность более полной коррекции движений кистей рук и пальцев, развивают подвижность и согласованность движений в разных направлениях и с разной амплитудой и не только в тех позициях, которые необходимы для игры на фортепиано. Они обладают также элементами массажа, используют пощипывания, поглаживания, уколы пальцами и т.п., то есть существенно развивают тактильные ощущения.

Следует особо подчеркнуть, что при различных видах пареза правильная постановка руки для игры на фортепиано оказывается невозможной. В этих случаях главной задачей становится не постановка, а приспособление руки к клавиатуре, оптимальные варианты ее движения и расположения.

С этой целью автором программы разработаны пальчиковые игры и упражнения специально для работы на клавиатуре. Такие игры часто носят характер звуковых картин (бабочки порхают, мышки шепчутся, птицы улетели). Они же дают первое представление об исполнении разными штрихами (стаккато – «Луна и звезды», маркато и другие акценты – «Дождь и гроза»). Иногда на клавишах может быть разыгран целый звуковой сказочный сюжет. Задача

исполнителя – передать характер персонажей, движение их в нужном направлении, голос и т.п. (см. Приложение № 1-3).

**Вокал на уроках фортепиано.** Разучивание и вокальное исполнение песен на уроках фортепиано позволяет решать задачу воспитания чувства метра и ритма, так как в пении ритм исполняемого произведения чаще всего бывает правильным. Имея слуховое и речевое представление о мелодии, его легче перенести на механические двигательные реакции пальцев. С этой же целью в репертуар включаются мелодии популярных песен, искажение звучания которых может уловить даже ухо больного ребенка.

Очень часто к инструментальным мелодиям совместно с учеником сочиняются стихотворные тексты. Такая необходимость возникает тогда, когда особенности ритмического рисунка произведения становятся непреодолимой преградой на пути его разучивания.

Кроме этого, вокал на уроках фортепиано несет еще целый ряд функций: 1) функцию эмоциональной разрядки – это своеобразная «переменка» во время урока; 2) функцию физической разрядки – возможности размяться, подвигаться и даже представить себя артистом, что очень важно для детей, которым необходимо во время урока менять позы; 3) вокал на уроках фортепиано превращается в дополнительное логопедическое занятие, так как у многих детей заболевание ДЦП затрагивает речевой аппарат и, следовательно, в большей или меньшей степени влияет на качество дикции.

Давно известно, что развитие мелкой моторики пальцев влияет на формирование речи человека, и наоборот. Поэтому на уроках фортепиано, включающих элементы вокального занятия, происходит этот взаимообразный процесс: игра на фортепиано влияет на развитие речи, а вокальная работа ускоряет процесс разработки двигательных функций пальцев.

**Импровизация и сочинение.** Ребенок с больными руками очень медленно осваивает игру на инструменте, порой годами переходит к исполнению произведений двумя руками в одновременности. Встает альтернатива: играть два труднодоступных произведения в течение полугодия и добиться-таки результата или освоить десяток или два простых пьес и песен. Второй путь является, по мнению автора, более верным. Качество, выполненное в первом варианте, убивает интерес, не приносит новых эмоциональных впечатлений и переживаний. Второй вариант позволяет количеству переходить в качество, пробовать разные комбинации пальцевых движений, дает пищу для развития зрительной и механической (мышечной) памяти.

При таком подходе возникает проблема нехватки в обычном репертуаре достаточного количества простых произведений. И в этом случае на помощь автору приходит детская фантазия. Во время домашних занятий или на уроках сочиняются стихи, а к ним простые мелодии на определенный тип мелодического движения (определенную пальцевую последовательность). Либо наоборот – сначала мелодии, а к ним стихи.

Такая форма работы практикуется с детьми, склонными к творчеству, но никогда не навязывается искусственно.

## ОСОБЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Неоспоримо, что каждый ребенок с ДЦП имеет свои специфические отклонения в развитии. Поэтому, прежде чем приступить к планированию работы, необходима консультация лечащего врача. Именно врач подскажет, что ребенок на данный момент испытывает при необходимости совершить тот или иной комплекс движений, указывает границы физических возможностей и параметров движений. Только после этого становится реальным определить цель данного учебного года и выбор средств их достижения.

Целый ряд рефлексов и навыков, являющихся для здорового человека стандартными, для ребенка с ДЦП бывает очень сложно выполнимыми. Преподавателю, начинающему работу по обучению игре на любом музыкальном инструменте, необходимо знать следующее:

- ребенок с заболеванием ДЦП с поражением рук в первое время занятий не может привести в движение необходимый палец, не подвигав прежде всеми пятью;
- это влияет, в свою очередь, на крайне медленный темп исполнения;
- мышечная (механическая) память развита очень слабо, поэтому уже разученный нотный текст достаточно долго может исполняться в самых невероятных аппликатурных комбинациях;
- игра попеременно двумя руками тормозится во время перехода мелодии от одной руки к другой, так как скорость переключения внимания и сигнал к отдыхающей руке весьма заторможен;
- в первые годы обучения бывает невозможным исполнение музыкальных произведений двумя руками одновременно даже в самых примитивных вариантах, поскольку сигнал принимает та рука, на которую ребенок в данный момент смотрит. Одновременное нажатие любых клавиш двумя руками порой вызывает напряжение всех мышц рук, плечевого пояса, спины;
- такой ученик никогда не сможет играть на фортепиано и одновременно глядеть в ноты;
- ребенок с ДЦП имеет маленький объем мышечной памяти двигательных комбинаций (но не слуховой), поэтому подобный дефект необходимо компенсировать за счет логической, зрительной, тактильной видами памяти;
- искаженные мышечно-моторные реакции у детей с ДЦП (особенно у хромающих) нарушают ощущение метрической и ритмической пульсации и тормозят ее развитие.

Учитывая выше перечисленные отклонения от норм здорового человека, преподаватель никогда не должен ставить перед таким учеником непосильных задач. В каждый момент обучения необходимо знать порог его возможностей.

Особое внимание преподаватель должен уделить репертуару. К произведениям для детей с ДЦП предъявляются конкретные требования: 1) мелодический материал должен иметь четкую логику развития, которую можно представить, например, в виде графического рисунка (различного вида

секвентность, построенная на опевании – «хвостики» и «завитушки» - или поступенном движении – «лесенки» и т.п.); 2) произведения с несколькими знаками транспонируются в более простые тональности; 3) мелодия произведений должна быть в пределах диапазона голоса ребенка для возможности вокального исполнения; 4) мелодии с витиеватыми рисунками (например известная «Тень-тень») исключаются из программы.

Учитывая личные пристрастия ученика, часто приходится включать в репертуар полюбившиеся ему мелодии (современные эстрадные песни чаще всего непригодны ввиду своей речетативности). При разучивании подобных более сложных и протяженных по времени мелодий их необходимо «расчленить» на ряд мелодических «кусков» и запоминать, подключая логику, зрительные образы и т.п.

Методические приемы обучения фортепианной игре детей с заболеваниями рук имеют ряд существенных отличий от традиционно принятых, устоявшихся норм, сложившихся в практике работы со здоровыми детьми. В период разбора произведения преподаватель активно использует невербальные способы общения (в частности, такесики): во время исполнения ученика преподаватель как бы «играет» на его спине, подсказывая направление движения, скачки, силу прикосновения, штрихи и т.п. Аналогичную подсказку можно выполнить на коленях ученика. Используя дополнительные визуальные механизмы восприятия, преподаватель может «рисовать» во время игры ученика мелодический «узор» произведения.

Параллельно с разучиванием основного нотного материала необходимо выполнить аппликатурные требования. Для активизации мышечной памяти используются приемы, усиливающие осязательные ощущения пальцев. Это может быть игра в пальцы-«кнопочки»: рука ученика в расслабленном состоянии лежит в необходимой позиции на клавиатуре, а преподаватель нажимает на «кнопочки», исполняя разучиваемый текст. Можно сделать «уколычки» в подушечки пальцев в необходимой последовательности (естественно, неострым карандашом, чтобы не было больно). Таким образом, скучный процесс разучивания текста обрастает элементами игры.

С первых уроков, даже при исполнении примитивных мелодий, преподавателю рекомендуется играть гармоническое сопровождение. Оно должно варьироваться от куплета к куплету, придавая разную окраску мелодии, исполняемой учеником. По мере разучивания, аккомпанемент должен усложняться ритмически и фактурно. Цель подобной формы работы – развитие и укрепление у учащегося метрической и ритмической пульсации, развитие гармонического слуха, создание ощущения полноты звучания произведения и, в конечном итоге, получение удовольствия от исполнения.

## **ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ УЧЕНИКА**

Основным документом, фиксирующим развитие и положительную динамику ученика, является типовой Индивидуальный план. Этот документ составляется на основе медицинских рекомендаций с учетом степени и особенностей заболевания ребенка. Требования и результаты одного и того же года обучения у разных

учащихся могут существенно отличаться друг от друга. Индивидуальный план фиксирует весь репертуар, пройденный за год, включая собственные сочинения, а также разученные вокальные произведения.

В Индивидуальный план заносятся все сольные выступления ученика в течение года, в том числе вокальные, так как это существенный показатель его творческой активности и социальной адаптации.

Характеристика, составляемая в конце учебного года, должна включать в себя анализ реабилитационных процессов – положительную динамику (или отсутствие таковой) в координации движений, разработке мелкой моторики, увеличении темпа исполнения, усложнении ритма исполняемых произведений и т.д. Здесь же оценивается творческий потенциал, мотивация, прилежание ученика.

Индивидуальный план фиксирует все четвертные, годовую, экзаменационную и итоговую оценки по предмету.

## **УЧЕТ И КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

Учет успеваемости проводится на зачете либо контрольном уроке (для детей, особенно подверженных психологическим травмам) в конце первого полугодия и переводном экзамене (либо дифференцированном зачете) в конце учебного года. Дети, выступающие на концертах, освобождаются от зачетов и экзаменов и аттестуются по результатам выступления. Промежуточная аттестация по итогам первой и третьей четвертей учитывает не только выполнение учебного плана, качество исполнения, но также мотивацию и прилежание учащегося, его интерес к предмету, выполнение домашних заданий. Итоговая оценка суммирует вышеперечисленные показатели и, в конечном итоге, фиксирует успешность учащегося – положительную динамику в преодолении недуга.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 КЛАСС**

В течение первого года обучения рекомендуется проработать и ознакомиться с максимальным для возможностей ученика количеством несложных музыкальных пьес. Их мелодика не должна содержать скачков, сложных ритмических фигур.

Первые произведения исполняются только одной рукой (сначала более здоровой, затем рукой с большими поражениями). Для удобства положения руки звучание можно переносить на октаву вверх или вниз. Постепенно вводится игра двумя руками попеременно, и такой способ исполнения сохраняется еще в течение 2-го и 3-го классов.

Автор программы практикует копирование красочно выполненных нот для начинающих с раздачей ученикам (возможно раскрашивание рисунков и нот). Каждый ученик вместо нотной тетради заводит альбом для рисования, куда фломастерами записываются исполняемые произведения в цветовой гамме по его желанию. В таком нотном альбоме содержатся аппликатурные указания для данного ученика и другие необходимые комментарии.

Все играемые учеником мелодии, даже самые примитивные, сопровождаются ансамблевой поддержкой преподавателя.

Если ребенок утомляется, ему необходима эмоциональная и физическая разрядка – на помощь приходит вокал. Разучивание песен не должно отнимать много времени от урока. Выбор песен тщательно планируется. Часть из них может быть позже разучена на фортепиано, часть песен знакомит с более сложными ритмами или закрепляет изучаемые. Особенно рекомендуется использовать песни-импровизации Е.Попляновой, которые развивают реакцию, пробуждают творческий интерес и особенно любимы детьми.

В начальный период обучения рекомендуется активно использовать пальчиковые игры и упражнения на клавиатуре и несвязанные с ней. На уроке разбирается не более одной игры, которая повторяется и закрепляется в течение достаточно длительного времени. Общее количество таких игр может варьироваться от 5 до 10 в полугодие.

Сходными по форме и целям использования являются импровизационные вставки в разученные и вокально исполняемые на уроках песни.

В первый год обучения изучаются ноты первой октавы, происходит знакомство с основными музыкальными терминами, знаками альтерации и штрихами – способами звукоизвлечения.

### **Примерный репертуарный план**

#### **Фортепианные пьесы:**

1. Белочка. А. Березняк
2. Буренка. Р.Н.П.
3. Вальс собачек.
4. Веселая гамма. Агафонников В.
5. Вороны. Раухвергер М.
6. Винни-Пух (Пушистая песенка).
7. Во саду ли в огороде. Р.Н.П.
8. Выйди, выйди, солнышко. Р.Н.П.
9. Ежик, ежик-чудачок.
10. Живем мы на горах.
11. Игра. Беркович И.
12. Казачок. Укр. народный танец.
13. Кубэлэк. Сабирова Э.
14. Курочка. Р.Н.П.
15. Курчак. Тат. Народная песня в обр. А.Монасыпова.
16. Мелодия. Беркович И.
17. Мишка. Агафонников В.
18. На катке. Лонгшамп-Друскевичова.
19. Прыг-скок. Мелодия Ф.Листа.
20. Паровоз. Г.Эрнесакс.
21. Спокойной ночи, малыши. Мелодия из т/в передачи.
22. Светит солнышко.
23. Та-ти-ти. Агафонников В.

24. Тик-так. Левина З.
25. Эй, лисичка, здравствуй. Укр.нар. песня.

### **Песни:**

1. Веселый жук. Котляревский Р.
2. Гном. Металлиди Ж.
3. Два щенка. Е.Фиготин (с импровизационными вставками).
4. Как кричит крокодил. Усачев А.
5. Камышинка-дудочка. Поплянова Е.
6. Киска. Гречанинов А. (с импровизационными вставками).
7. Колыбельная. Минков М.
8. Паровоз. Эрнесакс Г. (с импровизационными вставками).
9. Слово на ладошках. Поплянова Е.

### **Пальчиковые игры и упражнения:**

И.Сафарова – «Вьюги», «Братцы», «Одевание пальчиков», «Мальчик-с-пальчик», «Семья». А.Фаткуллина – «Осьминожки», «Крабики», «Луна и звезды», «Колобок», «Мышки шепчутся».

## **2 КЛАСС**

Продолжают использоваться все перечисленные выше формы работы. Происходит усложнение репертуара по линии ритмической и увеличения времени звучания. Вводятся 3-х дольные размеры. Пальчиковые игры слегка усложняются, требуют более тщательной проработки. В вокальных песнях усложняется ритм и мелодический рисунок, уделяется внимание не только чистоте интонации, но и исправлению речевых дефектов. Закрепляются теоретические знания, полученные в первом классе, изучаются ноты 2-й октавы и более мелкие длительности.

### **Примерный репертуарный план.**

#### **Фортепианные пьесы:**

1. Вальс Фа мажор. Шуберт Ф.
2. Выйду ль я на реченьку. Р.Н.П.
3. Деревенская песня. Музафаров М.
4. Дудочка. Файзи Дж.
5. Здравствуй, гостя зима. Р.Н.П.
6. Игра. Школьник И.
7. Как на дубчике два голубчика. Р.Н.П.
8. Кролик. Островский А.
9. Кукольный танец. Рюигрок А.
10. Маленькой елочке. Красев М.
11. Мишка с куклой. Польская народная песня.
12. Марш Черномора. Глинка М.
13. Ночь. Армянская народная песня.
14. На лодочке. Башкирская народная песня.
15. Ой, ты, дивчино. Украинская народная песня.
16. Отрывок из балета «Лебединое озеро». Чайковский П.
17. Песенка. Люлли Ж.

18. Пони «Звездочка». Берлин Б
19. Плакса. Долинский Б.
20. Спящий котенок. Берлин Б.
21. Чудак. Благ Е.
22. Этюд. Маркевичувна В.

#### **Песни:**

1. Веселая мышка. Усачев А. (с импровизационными вставками).
2. Дружок. Минков М.
3. Лягушенция. Синявский П.
4. Мышонок встал на цыпочки. Поплянова Е. (с импровизацией).
5. Начинается игра. Поплянова Е.
6. Светлячок. Зарицкий Е. (с импровизационными вставками).
7. Хитрый кенгуренок. Портнов Г.
8. Чему учат в школе. Шаинский В.
9. Я на бабушку похожа. Агафонова Т.

**Пальчиковые игры и упражнения:** И.Сафарова – «Хозяюшка», «Братья», «Гости», «Птички», «На блины». А.Фаткуллина – «Бабочки порхают», «Дождь и гроза», «Птицы улетели», «Пчелки».

### **3 КЛАСС**

Обычно на третий год (иногда раньше, иногда позже) наступает момент перехода к игре двумя руками в одновременности. Поскольку это очень сложный и ответственный для детей с ДЦП процесс, преподавателю следует обратить внимание на сложность репертуара. Такие произведения должны быть легче по общему складу, нежели те, что продолжают включаться в репертуар для игры двумя руками попеременно. Начинается изучение нот басового ключа, но не форсируется.

Пальчиковые игры могут использоваться на уроках, но доля их в учебном времени постепенно уменьшается.

#### **Примерный репертуарный план**

##### **Фортепианные пьесы:**

1. Воробей. Руббах А.
2. Где ты, Лека? Ляховицкая С.
3. Гусенок и лягушка. Файзи Дж.
4. Дразнилка. Ляховицкая С.
5. Игра в солдатики. Балаж А.
6. Кап, кап, кап. Румынская нар. Песня в обр. В.Пороцкого.
7. Камышинка-дудочка. Поплянова Е.
8. Мелодия. Черноводяну И.
9. Молдавский танец. Люксембург А.
10. Мой садик. Чайковский П.
11. Марширующие поросята. Берлин Б.
12. Плясовая. Музафаров М.
13. Пушистая песенка.
14. Там за речкой. Р.Н.П.

15. Труба и барабан. Кабалевский Д.
16. Хохлатка. Немецкая народная песня в обр. В.Пороцкого.
17. С днем рожденья. Америк. Народная песня в обр. Фаткуллиной А.
18. Чудак. Благ В. в обраб. Фаткуллиной А.
19. Этюд. Назарова-Метнер Т.
20. Этюды №№ 1-3. Гнесина Е.
21. Яблоня и хурма. Музафаров М.

#### **Песни:**

1. Все. Катаев И.
2. Зеленые ботинки. Гаврилов С.
3. Карусельные лошадки. Савельев Б.
4. Колдунье не колдуется. Поплянова Е.
5. Леталка. Синявский П.
6. Лунный кораблик. Синявский П.
7. Ночная музыка. Катаев И.
8. Песня про Тимошку. Агафонова Т.
9. Приятель. Катаев И.
10. Советы Бабки Ежки. Поплянова Е.
11. Что без чего не бывает. Савельев Б.

#### **Пальчиковые игры и упражнения:**

И.Сафарова – «Домик», «Сороконожки», «Краб», «Паучок», «Учитель».

А.Фаткулина – «Пустыня», «Кузнечики», «Страшная сказка», «Парк Юрского периода».

## **4 КЛАСС**

По мере взросления ученика развивается умение сосредоточиться на работе над фортепианным произведением в течение всего урока. Необходимость в пальчиковых играх и песенках-импровизациях постепенно отпадает. Но разучивание и вокальное исполнение песен может продолжаться в течение всего дальнейшего периода обучения.

По мере развития физических возможностей рук больше внимания уделяется музыкальной стороне исполнения: выразительной фразировке, выявлению кульминации, выполнению динамических оттенков, качеству звука.

#### **Примерный репертуарный план**

##### **Фортепианные произведения**

1. Бубенчики. Американская народная песня в обр. Фаткуллиной А.
2. Горе куклы. Рюигрок А.
3. Друзья. Файзи Дж.
4. Жили-были два братца. Р.Н.П.
5. Зима. Крутицкий М.
6. Зятюшка. Татарская народная песня в обр. М.Музафарова.
7. Коломбина. Кросс Р.
8. Курочка. Любарский Н.
9. Коровушка. Р.Н.П. в обр. А.Фаткуллиной.

10. Мишка с куклой. Польская народная песня в обр. А.Фаткуллиной.
11. Песенка. Андрулис Д.
12. Песенка. Назарова-Метнер Т.
13. Пьеса. Нурымов Ч.
14. По малину в сад пойдем. Р.Н.П. в обр. Фаткуллиной А.
15. Скакалка. Файзи Дж.
16. Старинные куранты. Маркевичувна В.
17. Скворец. Шамсутдинов И.
18. Танец с песней. Парусинов А.
19. Шуточка. Волков В.
20. Этюды №№ 6,9. Гнесина Е.

### **Песни**

1. Гамма осени. Поплянова Е.
2. Детство – это я и ты. Чичков Ю.
3. Лиловое стихотворение. Катаев И.
4. Не дразните собак. Птичкин Е.
5. Нужно спортом заниматься. Быканов А.
6. Пластрон и Карапакс. Поплянова Е.
7. Пробуждательная песенка. Песков Н.
8. Хорошо бы! Лядова Л.
9. Черно-белое одиночество. Агафонова Т.

## **5 КЛАСС**

В последующие годы обучения продолжается и углубляется работа как над физической разработкой пальцев рук, так и музыкальной стороной исполнения.

### **Примерный репертуарный план**

#### **Фортепианные произведения**

1. Аленький цветочек. Музафаров М.
2. В цирке. Стоянов А.
3. Во поле береза стояла. Р.Н.П. в обр. Фаткуллиной А.
4. Ежик. Кабалевский Д.
5. Колокольчик. Князева Л.
6. Колыбельная. Флис Б.
7. Колыбельная маленькой арабской сестричке. Томази А.
8. Кузнечик. Шаинский В. в обр. Фаткуллиной А.
9. Кукушечка. Р.Н.П. в обр. Пороцкого В.
10. Латышская полька. Назарова-Метнер Т.
11. Мальчик-замарашка. Финская народная песня.
12. Мой соловей. Татарская народная песня в обр. М.Музафарова.
13. Обидели. Степаненко М.
14. Палочка-выручалочка. Салютринская Т.
15. Паровоз. Эрнесакс Г., в обр. Фаткуллиной А.
16. Раздумье. Львов-Компанеец Д.
17. Сизый голубь. Музафаров М.

18. Соловей и голубь. Музафаров М.
19. Этюды №№ 12, 13, 18. Гнесина Е.

### **Песни**

1. Волшебный цветок. Чичков Ю.
2. Здравствуй, лес. Туликов С.
3. Конопатая девчонка. Савельев Б.
4. Красный конь. Фрадкин М.
5. Не повторяется такое никогда. Туликов С.
6. Песенка для карнавала. Хромушин Б.
7. Песенка фантазеров. Лепин А.
8. Свет рождественских фантазий. Поплянова Е.
9. Цирк. Поплянова Е.

1. Дедушка. Файзи Дж.
2. Детская песенка. Файзи Дж.
3. Детская пьеса. Майкапар С.
4. Догоняй-ка! Сароян С.
5. Колыбельная. Минков М. В обр. Фаткуллиной А.
6. Лендлер. Бетховен Л.
7. Маленький вальс. Тюрк Д.
8. Мелодия из к/ф «Крестный отец». Н.Рота, в обр. Фаткуллиной А.
9. Наигрыш. Шнитке А.
10. Пьеса. Моцарт Л.
11. Сонатина. Вильтон К.
12. Танец. Гедике А.
13. Татарочка танцует. Виноградов Ю.
14. Экосез. Бетховен Л.
15. Этюды №№ 19, 22. Гнесина Е.
16. Этюды №№ 57, 60. Жилинский А.
17. Этюд. Пороцкий В.
18. Этюд. Слонов Ю.
19. Этюд. Шитте Л.

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Данная программа является частью работы по медицинской и социальной реабилитации детей-инвалидов, которая проводится в Городском реабилитационном центре.

Уроки фортепиано являются по сути эмоционально окрашенной лечебной гимнастикой для рук и пальцев. Итогом такой работы становится облегчение обслуживания себя в быту, улучшение осанки, почерка при письме, освоение

работы на компьютере, более успешное овладение навыками рукоделия и т.д. Разработка мелкой моторики пальцев влияет на развитие речи и памяти, что делает больного ребенка более успешным в учебе по предметам общеобразовательного цикла.

Уроки фортепиано с использованием игровых приемов, элементами (пусть по детски простой) композиции становятся первой ступенькой к творческому подъему. Восприятие и воспроизведение музыки положительно влияют на развитие психо-эмоциональной сферы ребенка, знакомство с различными музыкальными образами делает его духовный мир богаче. Выход на концертную эстраду помогает освободиться от комплексов, почувствовать себя востребованным. Наши учащиеся ощущают себя самодостаточными людьми, развивающими свой творческий потенциал. Об этом свидетельствует их любовь к выступлениям. Они умеют держаться на публике, управлять своими эмоциями, делают это с желанием и настроением. Ни один из шести республиканских фестивалей творчества детей с ограниченными возможностями не обошел наших маленьких артистов стороной. В каждом из них они завоевывали призовые места.

Мы надеемся, что эти детские успехи будут стартом к правильному выбору своего жизненного пути и «маяком» в нашем сложном и не всегда гуманном мире.

## СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонников В Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста.- М., 1991 г.
2. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 1.- М., 1980
3. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ.- М., 1997
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.- М., 1992Л., 1981
5. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.-М., 1992
6. Детские фортепианные пьесы для 1 – 6 классов музыкальной школы.- Казань, 1994
7. Егорова О. Зеленые ботинки. Сборник детских песен.- Казань, 2003
8. Жилин В. Легкий концерт 1. Концертная программа для маленьких детей.
9. Клокова С. Хрестоматия по курсу фортепиано. 1 класс МССМШ им.Гнесиных. Крупная форма М., 1998
- 10.
11. Клокова С. Хрестоматия по курсу фортепиано. 1 класс МССМШ им. Гнесиных. Пьесы 2 часть.- М., 1998
12. Малыш за роялем. Учебное пособие.- М., 1992
13. Ностальжи. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении. М., 1999
14. Песни-картинки. Вып. 14.- Л., 1979
15. Песни-картинки. Вып. 17.- Л., 1980

16. Пляцковский М. От улыбки станет всем светлей.- М., 2000
17. Полифонические пьесы. 1 – 2 классы, вып 2. Фортепианная музыка для ДМШ/ Сост. и пед. Ред. А.Г.Руббаха.- М., 1971
18. Поплянова Е. Жили-были Трали-Вали. Игры для уроков музыки и детских праздников.- Челябинск, 1997
19. Поплянова Е. Чики-Брики-Гав. Музыкальные приветствия, песни, игры, ручные ритмо-знаки и настольные игры для всей семьи.- Челябинск, 2001
20. Простаков Ю, Агафонова Т. Веселые человечки. Песни для детей.- Казань, 1997
21. Пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Хрестоматия. Вып.1.- М., 1971
22. Пьесы. 1 – 3 классы ДМШ.- М., 1997
23. Ребенок за роялем.- М., 1987
24. Семь нот. Музыкальный альманах для самых маленьких. Вып. 3.- М., 1992
25. Сеф Р. Карнавал. – М., 1994
26. Синявский П., Усачев А. Веселая квампания.- М., 2000
27. Современная фортепианная музыка для детей. 1 класс ДМШ.- М., 1970
28. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ.- М., 1997
29. Успенский Э. Теперь я Чебурашка.- М., 2000
30. Фаткуллина А. Сборник переложений популярных мелодий для детей с заболеваниями ДЦП, рукопись
31. Школа игры на фортепиано/под ред. А.Николаева.- М., 1994

## **СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978
2. Алексеев А. О воспитании музыканта исполнителя//Сов.музыка, 1980, №2
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.- М., 1985
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л., 1974
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.-М., 1973
6. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика.- Л., 1961
7. Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха.- М., 1955
8. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха.- М.-Л., 1956
9. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма.- М.-Л., 1950
10. Нэнси Р.Финни. Ребенок с церебральным параличом. Книга для родителей.- М., 2001
11. Поплянова Е. Жили были Трали-Вали. Игры для уроков музыки и детских праздников.- Челябинск, 1997
12. Поплянова Е. Чики-Брики-Гав. Музыкальные приветствия, песни, игры, ручные ритмо-знаки и настольные игры для всей семьи.- Челябинск, 2001
13. Сафарова И. Пальчиковые игры.- Екатеринбург
14. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано.- М., 1970

15. Т. Юдовина-Гальперина. Большая музыка. Легкие переложения для фортепиано (1-й и 2-й годы обучения).
16. Т. Юдовина-Гальперина .Большая музыка- маленькому музыканту (2-й и 3-й годы обучения). Под редакцией О. Геталовой « КОМПОЗИТОР .С-П»,2005.
- 17.И.Королькова Крохе- музыканту.2 часть, С.-П.2001.
- 18.С.Альтермани. 40 уроков начального обучения музыке детей (С. Подгорная Сборник джазовых 1-2 тетради), «Композитор. С-П.,2007г.
- 19.С.Подгорная Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей. ООО «Феникс»,г. Ростов- на-Дону»,2010.